

## **Lehramt GS/HS/RS, Musik als Unterrichtsfach nach „neuer“ LPO I: Informationen zur Modulprüfung Fachdidaktik (MUS-LA-UGS-032, UHS-032, URS-032)**

### **Organisatorischer Rahmen**

Mündliche Prüfung (Dauer 20 Min.), Prüfungsgespräch (kein Referat). Die mündliche Prüfung umfasst vier Schwerpunkte: Musikdidaktische Konzeptionen, Musikpsychologie/ Musiksoziologie, allgemeine musikdidaktische Grundkenntnisse und -fähigkeiten, ein ausgewählter Lernbereich des Musikunterrichts.

Zu den Schwerpunkten 1.1, 1.2 und 2.2 sind je zwei Texte verschiedener Autoren als Grundlage des Prüfungsgesprächs anzugeben. Gesamtumfang: je Schwerpunkt mindestens 20 Seiten. Termin für die Absprache der Themen und der Literaturangaben zu Teil 2: Setzen Sie sich spätestens vier Wochen vor dem Prüfungstermin mit dem jeweiligen Prüfer in Verbindung (Regelung analog zu § 24 LPO I, 2008). Die Modulprüfung findet in dem Zeitraum statt, in dem auch die mündlichen Staatsexamensprüfungen angesetzt sind.

## **1. Theoretische Grundlagen des Musiklehrens und -lernens**

### **1.1 Musikdidaktische Konzeptionen**

Mögliche Schwerpunkte: Eine aktuelle Konzeption aus der Zeit seit 2000 **oder** Überblick über musikdidaktische Konzeptionen und Konzepte seit ca. 1970. Die Literatur richtet sich nach dem gewählten Thema. Mögliche Ausgangspunkte für die Recherche:

Clausen, B. et al. (2016): Grundlagentexte wissenschaftlicher Musikpädagogik. Begriffe, Positionen, Perspektiven im systematischen Fokus. Münster [u.a.]: Waxmann.

Ehrenforth, K.H. (2010): Geschichte der musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Von den antiken Hochkulturen bis zur Gegenwart. Mainz [u.a.]: Schott.

Gruhn, W. (2003): Geschichte der Musikerziehung. Eine Kultur- und Sozialgeschichte vom Gesangunterricht der Aufklärungspädagogik zu ästhetisch-kultureller Bildung. Hofheim a.T.: Wolke.

Harnischmacher, Ch. (2008): Subjektorientierte Musikerziehung. Augsburg: Wißner.

Helmholz, B. (1996): Musikdidaktische Konzeptionen nach 1945. Essen: Die Blaue Eule.

Jank, W. (Hg.)(2005): Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor.

- Kraemer, R.-D. (2017, 3. Aufl.): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Lehmann-Wermser, A. (2016): Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner.
- Orgass, S. (1996): Kommunikative Musikdidaktik. Augsburg: Wißner.
- Ott, Th. (2005): Konzeptionen, musikpädagogische. In: Helms/Schneider/ Weber (Hg.): Lexikon der Musikpädagogik. Kassel: Bosse. S. 134-137.
- Riegel, U. / Klaas, M. (Hg.)(2013): Videobasierte Kompetenzforschung in den Fachdidaktiken. Münster [u.a.]: Waxmann.
- Schatt, P. W. (2016): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG.
- Schmidt, H.-Ch. (Hg.) (1986): Geschichte der Musikpädagogik. Kassel [u.a.]: Bärenreiter (Handbuch der Musikpädagogik Bd. 1).

## 1.2 Musikpsychologie / Musiksoziologie / Musikermedizin

Die Literatur richtet sich nach dem gewählten Thema (z. B. „Musikalische Sozialisation“, „Entwicklung musikalischer Fähigkeiten“, „Musikalische Teilkulturen“). Mögliche Ausgangspunkte für die Recherche:

- Barth, Dorothee (2013, 2. Aufl.): Ethnie, Bildung oder Bedeutung? Zum Kulturbegriff in der interkulturell orientierten Musikpädagogik (Forum Musikpädagogik 78). Augsburg: Wißner.
- Bernatzky, G. / Kreutz, G. (2015): Musik und Medizin. Chancen für Therapie, Prävention und Bildung. Wien: Springer.
- Bossen, A. / Jank, B. (2017): Sprache im Musikunterricht. Ausgewählte Aspekte sprachbewussten Handelns im Kontext von Inklusion. Potsdam: Universitätsverlag.
- Bruhn, H. / Kopiez, R. / Lehmann, A.C. (Hg.)(2008): Musikpsychologie. Das neue Handbuch. Hamburg: Rowohlt.
- Dartsch, M. / Knigge, J. / Niessen, A. / Platz, F. / Stöger, C. (Hg.)(2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen, Forschung, Diskurse. Münster/New York: Waxmann.
- Gembris, H. (Hg.)(2017, 5. Aufl.): Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung. Augsburg: Wißner.
- Heyer, R. (Hg.)(2013): Jugend, Musik, Sozialisation. Wiesbaden: Springer.
- Kahlisch, Volker / Herr, C. (2016): Musiksoziologie. Laaber: Laaber.
- Lehmann, A.C. / Kopiez, R. (Hg.)(2018): Handbuch Musikpsychologie. Bern: Hogrefe.
- de la Motte-Haber, H. / Rötter, G. (Hg.)(2005): Musikpsychologie. Laaber: Laaber.
- de la Motte-Haber, H. / Neuhoff, H. (Hg.)(2007): Musiksoziologie. Laaber: Laaber.

Musik in Geschichte und Gegenwart, MGG, allgemeine Enzyklopädie der Musik (Themenspezifische Beiträge, z.B. „Musikpädagogik“, „Musikalität“, „Musik und Mathematik“, „Weltmusik“ als Ausgangspunkt für weitere Recherchen).

Musikpädagogische Forschung, hg. v. Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung e.V. (diverse Jahrgänge, über 40 Bde.).

Musikpsychologie. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, hg. v. W. Auhagen, C. Bullerjahn, H. Höge (diverse Jahrgänge, über 25 Bde.).

Stadler-Elmer, S. (2015): Kind und Musik. Das Entwicklungspotenzial erkennen und verstehen. Heidelberg: Springer.

## 2. Unterrichtspraktische Anwendungen

### 2.1 Musikdidaktische Grundkenntnisse und -fähigkeiten

Hier geht es um die Fähigkeit, Musikunterricht in der GS/MS/RS in allen Lernfeldern zu planen und zu analysieren – auch unter Einschluss fächerübergreifender Bezüge, insbesondere:

- Kenntnis des aktuellen Lehrplans (je nach Studienrichtung),
- Fähigkeit, die im Studium erworbenen didaktischen Kenntnisse auf vorgelegte Unterrichtsmaterialien anzuwenden (z. B. Liederbücher, Lehrer-Handreichungen, Hörbeispiele).

### 2.2 Ein ausgewählter Lernbereich des Musikunterrichts

Themenbeispiele: „Musik machen“, „Klassenmusizieren“, „Projektarbeit im Musikunterricht“, „Szenische Interpretation von Musik“, „Spracherwerb durch Musik“ etc.

Die Literatur richtet sich nach dem gewählten Thema. Mögliche Ausgangspunkte für die Recherche:

Barth, Dorothee (Hg.)(2018): Musik – Sprache – Identität. Musikunterricht mit geflüchteten Jugendlichen. Innsbruck [u.a.]: Hebling.

Biegholdt, G. (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Friedrich.

Ermert, K. (Hg.)(2016): Chormusik und Migrationsgesellschaft. Erhebungen und Überlegungen zu Kinder- und Jugendchören als Orte transkultureller Teilhabe. Wolfenbüttel: Bundesakademie für Kulturelle Bildung.

Fuchs, M. (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck: Helbling.

Gaul, M. / Nagel, E. (2016): SPRING. SPRache lernen durch sINGen, Bewegung und Tanz. Kassel: Bosse.

Grohé, M. / Jasper, C. (2016): Methodenrepertoire Musikunterricht. Innsbruck [u.a.]: Hebling.

Heukäufer, N. (Hg.)(2007): Musik-Methodik. Berlin: Cornelsen Scriptor.

Jank, W. et al. (Hg.)(2017): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor.

Kraemer, R.-D. (2017, 3. Aufl.): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.

Lehmann-Wermser, A. / Niessen, A. (Hg.)(2008): Aspekte des Singens. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner.

Loritz, M, / Schott, C. (2015): Musik. Didaktik für die Grundschule. Berlin: Cornelsen.

Oberhaus, L. / Stroh, W.M. (2017): Haltungen, Gesten und Musik. Zur Professionalisierung der Praxis szenischer Interpretation von Musik und Theater. Hamburg: Junker-Verlag.

Alle aufgeführten Bücher sind im Medienraum des Lehrstuhls (Raum M 23), im Lesesaal des Philosophicums (Signatur 73), in der Lehrbuchsammlung (Signatur 17), der OTH-Bibliothek oder im „Regensburger Katalog plus“ ([www.regensburger-katalog.de](http://www.regensburger-katalog.de)) zu finden.