



Schlafmusik // Sleep Music

Interdisziplinäre Tagung

Regensburg, 02.–04. Mai 2024

Haus der Begegnung (Hinter der Grieb 8)

Tagungsprogramm

Organisation:

Prof. Dr. Katelijne Schiltz & Franziska Weigert M. A.

Universität Regensburg, Institut für Musikwissenschaft



REGENSBURGER UNIVERSITÄTS
STIFTUNG
PRO ARTE



Universität Regensburg

PROGRAMM

Donnerstag, 2. Mai 2024

14:00–14:30 **Grußwort** von Prof. Dr. Udo Hebel,
Präsident der Universität Regensburg
Begrüßung und Einführung
Franziska Weigert und Katelijne Schiltz

14:30–15:30 **Magical Sleep** (Chair: Katelijne Schiltz)

Hanna Walsdorf (Universität Basel) und Elizabeth Dobbin
(Haute école de musique de Genève):
Magical Sleep in Lully's Tragédie lyrique: The Case of *Atys* (1676)

Kaffeepause

16:00–17:00 **Lullabyte(s)** (Chair: Franziska Weigert)

Miriam Akkermann
(Technische Universität Dresden):
Lullabyte – Studying the Effect of Music/Sound on Sleep

Uğur Can Akkaya und Miriam Akkermann
(Technische Universität Dresden):
Impact of Sleep Music Composed for Promoting Better Sleep:
A Home Study

Kaffeepause

17:15–18:15 **Keynote**

Eckart Altenmüller
(Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover):
Hypnos meets Apollo – How Music and Sleep are interacting:
Neurophysiological und Neuropsychological Findings

19:00 **Conference Dinner**, Brauhaus am Schloss

Freitag, 3. Mai 2024

09:15–10:45 **Lullabies I** (Chair: Franziska Weigert)

Anna Belinszky
(Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest):
"My sleep grows ever quieter" – Images of Dream and Death in
Brahms's Songs

Karen Leistra-Jones
(Franklyn & Marshal College, Lancaster):
Brahms's *Wiegenlied* as Functional Music: Lullabies and Mothering
in Nineteenth-Century Germany

Claudia Seidl
(Max-Reger-Institut Karlsruhe):
Regers *Mariä Wiegenlied* im Wandel

Kaffeepause

11:15–12:15 **Lullabies II** (Chair: Karen Leistra-Jones)

Franziska Degé
(Max-Planck-Institut für Empirische Ästhetik, Frankfurt am Main):
What do we know about Singing Lullabies to Infants and Children?

Camila Bruder
(Max-Planck-Institut für Empirische Ästhetik, Frankfurt am Main):
The Unique Vocal Quality of Lullabies

Mittagspause

14:00–15:30 **Sleep Music on Stage I** (Chair: Michael Braun)

Nastasia Heckendorff
(Alban Berg Stiftung Wien):
Von süßen und gefährlichen Träumen: Schlafszenen und
Schlummerarien auf der Opernbühne des 17. Jahrhunderts

Anna Ricke
(Musikwissenschaftliches Seminar Detmold/Paderborn):
"O mysterious night! Thou art not silent; many tongues hast thou!"
– Sleepless Nights in Gothic Plays c. 1800

Intermezzo: Listening paper
Steve Potter
(Guildhall School of Drama and Music, London):
Music for the Sleepy: A Composition in Connection with New
Parenthood

Kaffeepause

16:00–17:30 **Sleep Music on Stage II** (Chair: Simon Hensel)

Joy H. Calico
(University of California, Los Angeles):
The Sommeil as Scene Type in Opera since *Salome*

Patrick Mertens
(Universität Heidelberg):
Traumballette im Musical – Ein musikalisches Experimentierfeld

Empfang

19:30 **Konzert** "How Beautiful is Night!",
Haus der Musik

Samstag, 4. Mai 2024

09:00–10:00 **Eternal Sleep** (Chair: Katelijne Schiltz)

Marie Louise Herzfeld-Schild
(Universität für Musik und darstellende Kunst Wien):
"Auch die Wiegen ist schon zum Tod ein Stiegen". Death, Sleep
and Sleep Music in Abraham a Sancta Clara's *Todten-Capelle*
(Nürnberg 1710)

Christian Kämpf
(Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek
Dresden):
"Ach, wollt ihr nun schlafen und ruhen?" Der Schlaf der Gläubigen
in der Musik

Kaffeepause

10:30–12:00 **Sleep Music Outside the Box** (Chair: Gregor Herzfeld)

Valentin Günzler
(Universitätsklinikum Regensburg):
Musik gegen nächtliche Atempausen – Ein neuer additionaler
Therapieansatz für obstruktive Schlafapnoe?

Martin Ullrich
(Hochschule für Musik Nürnberg):
Sleep Music for Non-Human Animals: A Critical Review

Raphael Börger
(Universität Potsdam):
"I love my white noise machine" – Rauschen-Hören als
Schlafmittel

12:00–12:30 Abschlussdiskussion

ABSTRACTS

MAGICAL SLEEP IN LULLY'S TRAGÉDIE LYRIQUE: THE CASE OF ATYS (1676)

HANNA WALSDORF (UNIVERSITÄT BASEL) UND ELIZABETH DOBBIN (HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE)

In French ballet and in the French tragédie lyrique, the magically induced *sommeil* represented an independent type of musical expression since Jean-Baptiste Lully. In 1662, Lully had "le Sommeil et les Songes" appear in his *Ballet d'Hercule amoureux*, and based on Luigi Rossi's soprano trio "Dormite, beglie occhi" from *Orfeo* (1647), he created the trio "Dormez, dormez, beaux yeux" for *Les Amants magnifiques* in 1670. An integral part of the sleep and dream scenes are the *sommeils*, instrumental pieces usually with voice(s) characterised by a slow to moderate tempo, a slow harmonic rhythm, and consistent use of recorders (vgl. Stenzl 1991, 16–18). David J. Buch (2008, 37) has established that "although enchanted sleep scenes were a convention in earlier Italian opera, it appears that Lully developed the association of the recorders with enchantment and magical sleep", with the sleep scene from *Atys* (1676; act 3, scene 4) being its most famous example. This presentation ventures to take a fresh look at this particular scene.

The first part will combine historical facts (such as the early modern belief in and use of magic) with recent research findings: specifically, the rediscovered fact of biphasic sleep (Ekirch 2001) and knowledge about the cultural rhythms of the early modern night. The second part will present a contextual overview of the musical, textual and dramaturgical elements of the *sommeil* from *Atys*, also shining a spotlight on Lully's *accent* indications, ornaments potentially disrupting the repose of this famous scene.

CV // After advanced vocal studies in baroque and classical music, soprano Elizabeth Dobbin was awarded a master's degree in 2008 from the Royal Conservatoire, The Hague, and a doctorate from the Orpheus Institute/Leiden University for her research into vocal performance practice in seventeenth-century France. She was a founding member of the ensemble *Le Jardin Secret* and she has worked extensively across Europe as a teacher of masterclasses, and as a soloist in oratoria and chamber music, appearing on numerous radio broadcasts and CDs. She is currently associate professor and head of the Early Music department at the Haute école de musique de Genève.

CV // Hanna Walsdorf received her PhD in Musicology and Dance Studies in 2009 from the University of Salzburg and completed her habilitation at the Hochschule für Musik und Theater Leipzig in 2022. She was a postdoctoral research fellow in Musicology at Heidelberg University (2009–2013) and directed the Emmy Noether Research Group *Ritual Design for the Ballet Stage (1650–1760)* at the University of Leipzig (2014–2020). In 2020–2021, she was a guest lecturer at the Hochschule für Musik und Theater Leipzig, and at the University of Salzburg. In autumn 2021 she was appointed Assistant Professor for Musicology at the University of Basel where she is now based. In 2023, she was awarded an SNSF Advanced Grant for the project *The Night Side of Music* (NightMuse, 2024–2029).

LULLABYTE – STUDYING THE EFFECT OF MUSIC/SOUND ON SLEEP

MIRIAM AKKERMANN (TECHNISCHE UNIVERSITÄT DRESDEN)

Lullabies can be found in a wide variety of cultures and across all centuries. They are considered to have a generally positive effect on sleep (especially with regard to children), and they have been examined rather little to date (not only with regard to healthy adults). Nevertheless, since the pandemic at the latest, looking at user and sales figures for so-called "sleep music" made clear that many adults use music as a form of self-medication to improve sleep. But is the positive effect of music – whether attributed or self-experienced – on (falling a-)sleep measurable and possibly generalizable to specific music/sounds? And if so, what are the underlying mechanisms?

Challenges when considering the effect of music on sleep are, that in the field of psychology and neuroscience, these effects have been mainly investigated so far with a focus on clinical pictures such as dementia, insomnia or depression, and little attention has been paid to the music used in these studies. This means that music and its cultural context is examined or reflected only in a few cases, some studies do not even mention the music provided, and none of them tracks the audio within the employed measurement methods during objective data collection. In Lullabyte, a research project and interdisciplinary doctoral network that brings together the perspectives of music research, neuroscience, psychology and data science, this provides the starting point for our research. In several projects, various multi-perspective approaches are being used in order to examine the extent to which music and sound can influence sleep. Carried out in diverse experimental study settings, music and sound are hereby included as independent data in the quantitative and qualitative analysis.

In my presentation, I will provide a brief overview of the current state of the art, the composition of the Doctoral Network with its individual research projects, as well as presenting an approach we developed throughout the last three years in which we combine qualitative and quantitative survey including audio data.

IMPACT OF SLEEP MUSIC COMPOSED FOR PROMOTING BETTER SLEEP: A HOME STUDY

UĞUR CAN AKKAYA UND MIRIAM AKKERMANN (TECHNISCHE UNIVERSITÄT DRESDEN)

The effect of music on sleep has not been extensively explored from the perspective of music research. As part of my doctoral research project, in which I investigate the impact of reoccurring structures of music and expectation on sleep quality, we

developed and carried out an experimental study. This study explores the impact of sleep music specifically composed to promote better sleep on individuals' overall sleep quality with an emphasis on the music. The research centers on collecting data from participants who listen to music while sleeping in their home environment. Primary focus is hereby to examine the musical structures and their potential influence on sleep physiology and experience.

Within the study, we use a home study experiment design which was developed to measure the effect of music on sleep quality with both qualitative and quantitative measurement techniques. The experiment design integrates a methodological framework explicitly referring to the field of musicology which was developed from 2020–2022 at TU Dresden.

The collected data encompasses both subjective and objective responses: for the music, data is obtained from questionnaires on the perception of the music as well as from tracking the provided music which is then analysed using Music Information Retrieval (MIR) tools as well as traditional western music analysis. For the sleep quality, subjective data is obtained through Pittsburgh Sleep Quality Index (PSQI) questionnaire which captures self-sleep quality assessment of the participants; and objective data is gathered through recording brainwaves using mobile EEG devices and heart rate using tracker devices.

In our presentation, we will outline the study's design, show examples of recorded and analysed data, and discuss the preliminary results with a special emphasis on musical structures and their potential effects on sleep quality.

CV // Miriam Akkermann is musicologist and sound artist. Her research areas include music of the 20th and 21st century, computer music and music technology, digital musicology, research on musical performance practices as well as on archiving music. Since 2019 she holds the junior professorship for Empirical Musicology at the TU Dresden. Since 2022, she is the research coordinator of the MSCA Doctoral Network Lullabyte, in which she leads a project that examines the effect of music on sleep with focus on the music.

CV // Uğur Can Akkaya is a doctoral candidate at the Technische Universität Dresden (Junior Professorship for Empirical Musicology), working in the interdisciplinary field of music and sleep research. He has a research interest in music technology, interactive musical instruments, brain computer music interfacing, and computer music.

"MY SLEEP GROWS EVER QUIETER" – IMAGES OF DREAM AND DEATH IN BRAHMS'S SONGS

ANNA BELINSZKY (LISZT FERENC ACADEMY OF MUSIC, BUDAPEST)

The images of death, sleep and dream are often interconnected in Johannes Brahms's works. We can find examples in his songs, where the text helps us to explore this

relationship even more. In the song *Immer leiser wird mein Schlummer* (*My sleep grows ever quieter*), for example, the dreamlike texture of the piano evokes the melding of fantasy and reality, life and death. The balanced rhythm of the swaying, the tension of the subtle pauses, the breaks from repetition are all meaningful motives. The drifting into slumber brings a release from the cold grip of death in *Der Tod, das ist die kühle Nacht* (*Death is cool night*). Falling asleep opens the door to a fantasy world where images of nature and love replace the darkness. The hypnotic music of *Feldeinsamkeit* (*Alone in Fields*) tells a story where the protagonist, gazing at the sky, appears to be immersed in eternity. He simultaneously loses and finds himself in the unfolding dream. But dreamlike musical textures can be associated with images of death and mourning not only in composer's songs. In my presentation, in addition to focusing on the shared musical features of these examples, I will also provide illustrations from Brahms's piano and chamber works (e.g. Three Intermezzi, op. 117; String Quintet in F Major, op. 88) in which these connections can be discovered.

CV // Anna Belinszky is a research fellow at the Musicology Department of the Liszt Ferenc Academy of Music (Budapest, Hungary) where she completed her PhD studies in 2023. In her thesis she examined the contexts of the early and the late version of Brahms's Piano Trio in B major. At the Liszt Academy she holds classes on 19th- and 20th-century music history. Besides her research and teaching activities she works as a music journalist, editor and program annotator for various Hungarian cultural institutions. She also has a master's degree in psychology.

BRAHMS'S *WIEGENLIED* AS FUNCTIONAL MUSIC: LULLABIES AND MOTHERING IN NINETEENTH-CENTURY GERMANY

KAREN LEISTRA-JONES (FRANKLYN & MARSHALL COLLEGE, LANCASTER)

Brahms's *Wiegenlied* op. 49, no. 4 (1868) occupies a unique position as an art song and as a piece of functional music used to put young children to sleep. Recent scholarship has begun to situate this familiar lullaby within histories of motherhood and caregiving, focusing on its relationship to gendered discourses on motherhood in nineteenth-century Germany (Bottge 2005; Gerards 2010; Berry 2014). This paper argues that, in addition to reinforcing what Adrienne Rich (1976) has termed the institution of motherhood, the lullaby's status as functional music offers a unique window into the cognitive, affective, and embodied experiences of mothers of infants in the nineteenth century. An analysis of musical and textual features, manuscript evidence, and newly identified intertextual resonances offers a fresh perspective on the lullaby's focus on rocking, repetition and timelessness, ambient sound, and ideas of death and absence. By connecting these features to historically documented practices of cradling, rocking, holding, and singing to infants, as well as the social reality of new mothers' isolation within the home, I argue that the lullaby-aided transition to sleep also served an important subjective function for caregivers.

In particular, rocking an infant to sleep while singing the *Wiegenlied* could offer mothers a way of navigating newly fluid boundaries between self and other, inside and outside, and cyclic and linear time. While psychoanalytic and poststructuralist criticism has linked these features to the infant-subject's ambivalent process of self-differentiation, centering the mother's experience allows for a more nuanced understanding, one that engages both historical (Knott 2019) and scientific (Conaboy 2022) studies that have begun to shed light on the lived experience of mothers during the postpartum period.

CV // Karen Leistra-Jones is Associate Professor of Music at Franklin & Marshall College. Her research interests include the history and aesthetics of musical performance, the Schumann-Brahms circle, art song, and song cycles. Her work has appeared in the *Journal of Musicology*, *Music & Letters*, *19th-Century Music*, and the *Journal of the American Musicological Society*. Current projects include a monograph on Beethoven performance in the long nineteenth century and a study of lullabies in relationship to cultures of motherhood and caregiving from the eighteenth century through the present day.

REGERS MARIÄ WIEGENLIED IM WANDEL

CLAUDIA SEIDL (MAX-REGER-INSTITUT, KARLSRUHE)

Mit 18 nachgewiesenen Aufführungen mit dem Komponisten, gehörte *Mariä Wiegenlied* bereits zu Lebzeiten zu Regers erfolgreichsten Kompositionen. Dem klavierbegleiteten Sologesang stellte Reger 1915/16 weitere Fassungen an die Seite. Durch die abweichende Besetzung wurde der häusliche Raum teilweise beibehalten (für Klavier, Hausmusik-Fassung für Violine und Klavier op. 103c) oder durch Reger selbst in ein sakrales (für Singstimme, Orgel und Violine ad libitum, für Singstimme und Orgel) oder konzertantes Umfeld (für Singstimme und Orchester) transferiert.

Bereits im Erscheinungsjahr des Klavierlieds kam es zu einer ersten Fremdbearbeitung; weitere – mit quantitativen Höhepunkten in den 1920er Jahren und jüngster Vergangenheit – folgten. Ausgehend von dieser breiten Rezeption sollen exemplarisch die freieren Bearbeitungen herausgenommen und analytisch gegen die Reger'sche Vorlage gehalten werden, um mögliche Veränderungen im Laufe der letzten gut 100 Jahren im Verständnis von Wiegenlied-Kompositionen nachzuzeichnen.

CV // Claudia Seidl studierte historische Musikwissenschaft, Jura und Philosophie in Tübingen und Passau. Nach ihrem Berufseinstieg als Lektorin beim Carus Verlag Stuttgart arbeitet sie nun seit 2018 als freiberufliche Lektorin, Herausgeberin und Autorin für Musikverlage und Editionsinstiute sowie Klassik-Festivals im deutschsprachigen Raum. Seit 2021 ist sie zudem als wissenschaftliche Mitarbeiterin am Akademieprojekt Reger-Werkausgabe im Max-Reger-Institut Karlsruhe tätig.

WHAT DO WE KNOW ABOUT SINGING LULLABIES TO INFANTS AND CHILDREN?

FRANZISKA DEGÉ (MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR EMPIRISCHE ÄSTHETIK, FRANKFURT AM MAIN)

Infants are born into a world full of music. It is common across cultures to interact with infants musically. Parents sing to their infants or move them rhythmically during the daily routines (for reviews, see Trehub & Cirelli, 2018; Trehub & Gudmundsdottir, 2015). Caregivers around the world use singing as a way of regulating the mood and arousal of their infants. They sing lullabies to sooth and calm their offspring, whereas they sing playsongs to engage or excite the infants and gain their attention. These distinctive goals of lullabies and playsongs are mirrored also in their stylistical differences (Cirelli, Jurewicz, & Trehub, 2019). Research of the last decades has produced interesting insights about different aspects of lullabies. However, it seems necessary to combine those approaches systematically to answer questions like: Who is singing lullabies? How do cultures differ in their singing to infants? On which cultures do we have information so far? Which age groups of infants or children have been studied in lullaby studies and what do we know about the reaction of infants to musical features of lullabies? With a systematic review on lullabies in infants and children (42 papers included) I try to answer those questions and systemize the existing knowledge about the topic. Most included papers report results on infants and lullabies. Interestingly, to a great extend the use of lullabies in infants with special needs (e.g., preterm infants) is part of this research literature. Those preliminary findings might point towards a greater importance of lullabies in infancy compared to childhood. Additionally, they might be indicating that singing is a powerful tool for supporting the development of infants with special needs.

CV // Franziska Degé studied psychology at the Justus-Liebig-University Giessen, Germany, where she also received her PhD. She was an Assistant Professor of Developmental Psychology at the Justus-Liebig-University Giessen. Currently she is pursuing her research at the Max Planck Institute for Empirical Aesthetics in Frankfurt, Germany. She is leading the musical development group there. Her research focuses on the effect of music lessons on cognitive development as well as on musical development of infants and children. One important aspect of her work concerns the influence of music training on precursors of reading in preschool children. Another important area of research is the impact of music training on executive functions. Recently, Franziska Degé has developed a strong research interest in the development of musical abilities in children. She works on measuring and defining musicality, measuring developing musical preferences of children, the assessment and understanding of rhythmic skills, and the musical environment of infants and children especially on lullabies.

THE UNIQUE VOCAL QUALITY OF LULLABIES

CAMILA BRÜDER (MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR EMPIRISCHE ÄSTHETIK, FRANKFURT AM MAIN)

Lullabies typically have a simple structure and certain performance characteristics, such as soft and quiet unaccompanied singing. The performance factors are so important that the same song can be used as a lullaby or a playsong, depending on

how it is sung, and potentially any melody can be used to soothe an infant. We recently recorded a stimulus set in which classical singers sang the same melodies in three contrasting styles: as a lullaby, as a pop song, and as an opera aria; and spoke the corresponding lyrics aloud, as if speaking to an adult or to an infant. The stimulus set was validated in a forced-choice laboratory experiment (N = 25 participants minimum for each stimulus). Lay listeners were able to recognize with high accuracy whether the singing stimuli sounded like a lullaby, a pop song or an opera aria, and whether the speech stimuli were infant- or adult-directed (75% correct recognition or higher for all categories). Acoustic analysis of the singing stimuli revealed that lullabies had a specific acoustic profile, with slower tempo, absence of vibrato, lower cepstral peak prominence values (probably related to breathy phonation), higher jitter and worse pitch accuracy (probably related to very soft phonation). The ongoing analyses of the speech recordings will help clarify if these characteristics are specific to lullabies or if they are also found in infant-directed speech performances. All together, these results contribute to understanding what makes lullabies so special and ubiquitous across the globe.

CV // Camila Bruder is a PhD candidate at the Max Planck Institute for Empirical Aesthetics in Frankfurt, Germany. She has a multidisciplinary background in biology and music. After earning a Bachelor's degree in biology and a Master's degree in human physiology, she completed a Bachelor degree in music (classical singing) and a Master's degree in systematic musicology. The focus of her doctoral project is the bases of singing voice preferences.

VON SÜßEN UND GEFÄHRLICHEN TRÄUMEN: SCHLAFSZENEN UND SCHLUMMERARIEN AUF DER OPERNBÜHNE DES 17. JAHRHUNDERTS

NASTASIA HECKENDORFF (ALBAN BERG STIFTUNG WIEN)

Das Phänomen der Schlaflieder und Schlummerarien auf der Opernbühne blickt auf eine lange Tradition zurück. Aus dem italienischen Sprechtheater kommend, etabliert sich die Schlafszene im venezianischen *dramma per musica* in der Hälfte des 17. Jahrhunderts und erfährt in den darauffolgenden Jahrzehnten eine erhebliche Konjunktur. Wie andere Szenentypen, denkt man etwa an die Wahnsinns- oder die Lamentoszene, repräsentiert das (feste) Schlafen, das (leichte) Schlummern oder das (fantasievolle) Träumen einen anormalen Zustand des Bewusstseins, dessen Entrückung auf der Bühne mittels textlicher und musikalischer Mittel Ausdruck verliehen wird.

Mein Vortrag verfolgt erstens das Ziel, die historische Entwicklung dieses Szenentypus in der italienischen Oper des 17. Jahrhunderts in wesentlichen Stationen nachzuvollziehen. Dabei kommen die Forschungsergebnisse einer quantitativen Auswertung zum Tragen, die Tendenzen in der Librettistik greifbar machen. In einem zweiten Schritt werden Formen und Varianten der Schlafszene und ihre dramaturgische Funktion analysiert. Wer singt wen in den Schlaf? Wo, warum und wie

wird geschlafen? Auf welcher Person liegt das Augenmerk? Ob doppelbödige Gefahrenszene, komisches Liebesduett oder warmherzige Zuwendung – gerade ihre dramaturgische Flexibilität – so die These – präfigurierte die Schlafszene als einen der beliebtesten und variantenreichsten Topoi auf der Opernbühne. Drittens sollen zentrale Gestaltungsmittel aufgezeigt und Interpretationsansätze formuliert werden.

Diese Gesichtspunkte werden – wenngleich nicht ausschließlich – anhand von drei Beispielen konzeptualisiert: *L'incoronazione di Poppea* (Busenello / Monteverdi, Venedig 1643), *Il Giasone* (Cicognini / Cavalli, Venedig 1649) und das Oratorium *Giuditta* (Ottononi / Scarlatti, Rom 1694).

CV // Nastasia Heckendorff ist seit Oktober 2023 wissenschaftliche Mitarbeiterin (Postdoc) im FWF-Projekt "Composing | Publishing | Performing Opera: The Making of Alban Berg's *Wozzeck* and *Lulu*" an der Alban Berg Stiftung in Wien. Ihre Forschungsschwerpunkte bilden die Musikkultur der Frühen Neuzeit und der Moderne, insbesondere Oper und Musiktheater mit einem Fokus auf das 17. Jahrhundert und das frühe 20. Jahrhundert, Autorschaft und künstlerische Schaffensprozesse sowie historisch-kritische Musikeditionen. Bevor sie nach Wien wechselte, war Nastasia Heckendorff als wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur für Musik des Mittelalters und der Renaissance am Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena tätig. Dort hat sie im Juli 2023 ihre Dissertation zum Thema *Inszenierte Politik und politische Inszenierung – die Bühnenwerken Marco Marazzoli im Kontext des Seicento* eingereicht.

"O MYSTERIOUS NIGHT! THOU ART NOT SILENT; MANY TONGUES HAST THOU!" – SLEEPLESS NIGHTS IN GOTHIC PLAYS C. 1800

ANNA RICKE (MUSIKWISSENSCHAFTLICHES SEMINAR DETMOLD/PADERBORN)

Um 1800 ist in England eine erste Hochphase von Bühnenwerken des sogenannten Gothic-Genres auszumachen, das beispielsweise dunkle Tyrannen, düstere Schlösser und Klöster, verfolgte Unschuldene oder Geister und Dämonen zum Thema hat und für die Effekte von Schauer und Schrecken dabei auch auf Musik und Geräusch zurückgreift. Ein wiederkehrender Topos in diesen Stücken ist die Nacht, für die sich insbesondere ab den 1790er Jahren bestimmte "Sets" von Geräuscheffekten (wie auch Geräuschbeschreibungen) zu etablieren scheinen. Die Nacht wird dabei auch klanglich in der Regel als ein Ort des Schreckens beschrieben (z.B. *The Midnight Wanderers*) oder zumindest von schuldgeplagten Charakteren als solcher wahrgenommen (*De Monfort*); teils halten schaurige Geräusche auch Figuren vom Schlaf ab, in den diese sich zu singen versuchen (*Albert and Adelaide*). Zugleich wird die Nacht oft als Zeitpunkt für schreckliche Untaten gewählt (*A Tale of Mystery*), wie überhaupt eine besondere Rolle der "Geisterstunde" zwischen 0 und 1 Uhr zukommt, die in Stücken wie *One O'Clock or The Knight and the Wood Daemon* oder *The Castle Spectre* thematisiert und beispielsweise durch den spannungserzeugenden Einsatz entsprechender Glockenschläge verklanglicht wird. Im Kontext von Traum und Albtraum scheinen wiederum insbesondere die

Funktionen von Klang untersuchenswert, wenn beispielsweise durch räumliche Klangeffekte, aber auch Funktionswechsel von Musik der Übergang von der realen in die traumhafte Welt (bzw. umgekehrt) markiert wird (*One O'Clock*). Der Vortrag wirft anhand ausgewählter Fallbeispiele einen Blick auf verschiedene Klangfacetten von Nacht- und Schlafszenerien sowie (Alb-)Träumen in Theaterstücken des Gothic, und setzt diese in Beziehung zu vergleichbaren Szenen aus anderen Schauspielmusiken wie auch zu späteren Klangdarstellungen von Nacht, Schlaf und Traum im Kontext des Schaurigen.

CV // Anna Ricke studierte Musiktheaterwissenschaft an der Universität Bayreuth und Musikwissenschaft an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. 2020 promovierte sie sich in Köln mit dem Thema *Smaragda Eger-Berg (1886–1954). Bohemienne – Musikerin – Schwester. Bedingungen künstlerischer Emanzipation in der Wiener Moderne*, wofür sie mit einem Promotionsstipendium des Forschungszentrum Musik und Gender Hannover gefördert wurde. Sie war 2018 Preisträgerin beim „Forum junger Autoren. Schreiben und Sprechen über neue Musik“, ist Mitglied des Beirats des Jahrbuch Musik und Gender sowie stellvertretende Sprecherin der Fachgruppe Frauen- und Genderstudien der Gesellschaft für Musikforschung. Am musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn ist Anna Ricke seit April 2019 wissenschaftliche Mitarbeiterin, seit 2023 mit eigener Stelle in ihrem von der DFG geförderten Forschungsprojekt "Music Theatre Horror. Music and Sound in London Gothic Plays around 1800".

MUSIC FOR THE SLEEPY: A COMPOSITION IN CONNECTION WITH NEW PARENTHOOD

STEVE POTTER (GUILDHALL SCHOOL OF DRAMA AND MUSIC, LONDON)

In this listening-based paper I present my composition *Music for the Sleepy* (2013–14). The imaginary of the piece derives from the disruption to sleep patterns that happens to people when they first become parents, and is notionally set between 2:00 and 3:30am. Within the piece, we hear a baby vocalizing (prerecorded), a trio of acoustic instruments, and a performer scraping a microphone over a pillow, juggling cans of baby formula, and turning electric fans on and off. Lullabies are present as a topic in the viola and piano parts: they appear as if sung off-key in a state of delirium. This delirium is notionally due not only to lack of sleep, but also to the disorientation that arises from continually trying to communicate with a prelinguistic human. The instrumental parts – muted piano, clarinet, and muted viola – further create a sonic background against which the baby's voice and the clunky objects appear. Through the fog, musical quotations of Brahms appear as rare, and brief, moments of clarity. This paper will include a brief introduction, followed by a listening to a recording of the work (17 minutes) performed by Siwan Rhys, Rocío Bolaños, Stephen Upshaw and myself.

CV // Steve Potter is a composer, musician, researcher and educator based in London since 2006. His artistic work encompasses choral games based on imagined political structures (*COUNCIL SYSTEM*, 2019); spoken-word reflections on racial segregation and class ideology (*HAMHANDDED*, 2019); quiet noise, bodies in motion, and political pop songs. His work is reflexive, informed by theoretical research on how political metaphors and techniques of power play out in musical practices, particularly those practices

interested in distancing themselves from traditional hierarchies. His article, "Cage and Foucault: Musical Timekeeping and the Security State", was published in *Foucault's Theatres* (Manchester University Press, 2020). He is an adjunct composition professor at the Guildhall School of Music and Drama. He contributes to multiple choirs, as music director (Cooperation Choir), as accompanist (Clapham Sings) and as singer (Waste Paper Opera Chorus). He grew up in Chico, California.

THE SOMMEIL AS SCENE TYPE IN OPERA SINCE *SALOME*

JOY H. CALICO (UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES)

This paper is part of a larger project in which I am developing a theory of scene type as an analytical tool for opera since *Salome*, the piece I use to demarcate the historical moment beyond which one could no longer assume an opera would be organized according to functional harmony, tonally defined forms, or straightforward narrative. I have observed that certain operatic scenes recur over the centuries, presumably because they make for good theater: death scenes, love duets, diegetic songs. I argue that each of these narrative nodes has accrued features pertaining to music, vocalism, poetry, character, performance practice, and staging, that, when taken together, constitute a recognizable scene type *regardless of musical language*. Examining opera through the lens of interconnection rather than that of singularity reveals that the scene type functions like a strand of opera's generic DNA.

The Sommeil, or sleep scene, is one such scene type. The essential question is this: what happens while characters sleep, both in terms of the plot, which the sleeper may or may not be aware of, and in terms of what the audience hears and sees? My analysis expands methods originally designed for music of the common practice era, including topic theory, James Webster's cataloging of opera types, Laurel Zeiss's work on opera's dramaturgies, and Margaret Scharrer's analysis of French baroque opera, to fit repertoire that may be post-tonal and/or post-dramatic. Examples will include Sommeil scenes from Kaija Saariaho, Unsuk Chin, and George Benjamin.

CV // Joy H. Calico is Professor, Vice Chair, and Director of Graduate Studies in the Musicology Department at UCLA's Herb Alpert School of Music. She has published two monographs: *Brecht at the Opera* and *Arnold Schoenberg's 'A Survivor from Warsaw' in Postwar Europe*, and she is working on a third about operatic scene types in twentieth- and twenty-first-century opera. She has written articles and chapters on operas by Saariaho, Neuwirth, Lachenmann, and Czernowin (forthcoming). She is a former editor-in-chief of the *Journal of the American Musicological Society*. Her research has been supported by grants and fellowships from the American Academy in Berlin, DAAD, Paul Sacher Stiftung, Radcliffe Institute, NEH, ACLS, and the Howard Foundation, among others.

TRAUMBALLETTE IM MUSICAL – EIN MUSIKALISCHES EXPERIMENTIERFELD

PATRICK MERTENS (UNIVERSITÄT HEIDELBERG)

Ebenso wie die Oper blickt auch das Musical auf eine lange Geschichte von Schlaf- und Traumsequenzen zurück. Eine Sonderform solcher Sequenzen im Musical sind sog. "Dream

Ballets", die sich angefangen bei Rodgers & Hammersteins *Oklahoma!* (1943), gerade im Musical des Golden Age, zu einem beliebten (bisweilen gar klischeehaft eingesetzten) Gestaltungsmittel des Genres entwickelten. Auch wenn die Definition von "Traumballetten" mitunter sämtliche längere, eigenständige Tanzsequenzen eines Musicals umfasst, gibt es eine Reihe von Werken, bei denen ein*e Protagonist*in hier tatsächlich schläft und träumt. So reflektiert beispielsweise in *Oklahoma!* die Hauptfigur Laurey in einem 18-minütigen Traumballett die bisherigen Geschehnisse des Musicals, während Tony und Maria, die Protagonisten der *West Side Story* (1957), in ihrem Traumballett von einem Happy End träumen.

Musikalisch enthalten diese Sequenzen vielfach ein Potpourri von Melodien aus den Songs des Musicals, die umarrangiert, verarbeitet und/oder weiterentwickelt werden. Solche Nummern bieten für Komponist*innen bzw. "Dance Music Composers", die im Musical häufig andere Personen als die Songwriter sind, entsprechend ein ausgedehntes Experimentierfeld, um mit dem musikalischen Material des Stücks zu arbeiten. Nicht selten korrespondiert dabei die musikalische Verarbeitung von Melodien mit der gedanklichen Verarbeitung von Handlungsgeschehnissen durch die Protagonisten in ihren Träumen. Selbst in modernen Musicals und Musicalfilmen finden sich entsprechende Sequenzen. Dies zeigt sich etwa beim Blick auf *Mamma Mia!* (1999), in dem zu Beginn des zweiten Aktes ein musikalischer Albtraum durch ein Medley aus teils stark verfremdeten ABBA-Melodien kreiert wird, oder auf das Finale des Films *La La Land* (2016). Der Vortrag fokussiert sich, neben einem Überblick der historischen Entwicklung von Traumballetten, auf deren musikalische Faktur und diskutiert, inwiefern diese als Ort besonderer kompositorischer Entfaltung innerhalb eines Musicals gesehen werden können.

CV // Patrick Mertens studierte Musikwissenschaft und Germanistik an der Universität Heidelberg, wo er über das Londoner Musiktheater promovierte. Seit 2019 unterrichtet er als Lehrbeauftragter an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim. Sein Aufsatz "Das Wechselverhältnis von Kunst und Ökonomie in Kurt Weills ‚How Can You Tell an American?‘ aus der Musical Comedy *Knickerbocker Holiday*" wurde mit dem Tonkunst-Preis 2019 prämiert. Im Mai 2023 schloss er seine Promotion mit "summa cum laude" ab. Seine Forschungsschwerpunkte sind die Musik des 19. und 20. Jahrhunderts, insbesondere Musical und Filmmusik – Themen, zu denen er auch publiziert und unterrichtet. Darüber hinaus ist Mertens regelmäßig als Dramaturg im Musiktheaterbereich tätig.

"AUCH DIE WIEGEN IST SCHON ZUM TOD EIN STIEGEN". DEATH, SLEEP AND SLEEP MUSIC IN ABRAHAM A SANCTA CLARA'S *TODTEN-CAPELLE* (NÜRNBERG 1710)
MARIE-LOUISE HERZFELD-SCHILD (UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST WIEN)

Historically, death and sleep are linked in complex ways, and sleep music has reflected this complexity in a variety of forms. Rather than addressing the subject of 'death and sleep' in music as such, this talk will take a slightly different approach and

show how death, sleep and sleep music came together in a treatise from around 1700. It stems from the Catholic Dance of Death tradition that was established in the second half of the 17th century in the context of *Totenbruderschaften*: religious brotherhoods that centred around death rites and urged the population to dedicate themselves to the future salvation of both their own souls and the souls of their deceased loved ones. One of the loudest and most eloquent voices of these brotherhoods was Abraham a Sancta Clara – priest, imperial court preacher and head of the Viennese *Totenbruderschaft* in St Augustin – who with his numerous publications spread these aims throughout Austria, Germany and the Netherlands. Yet his books are not only about piety and religious penitence; with their local colour, satire and morbid humour, they are also remarkable testimonies of their time; e.g. his *Mercks Wienn* is an extraordinarily detailed description of the terrible situation Vienna found itself in during the Great Plague of 1679. In this talk, I will present excerpts from his book *Todten-Capelle*, published posthumously in 1710, in which he deals with death, sleep and sleep music, and examine them within the wider context of the history of religion, emotions and music.

CV // Marie-Louise Herzfeld-Schild is Professor for Musicology at the University of Music and Performing Arts Vienna (mdw) and, since 2022, Principal Investigator of the ERC Starting Grant project "GOING VIRAL: Music and Emotions during Pandemics (1679-1919)". After her PhD (FU Berlin, 2013), she was fellow of the Max-Planck-Institute for Human Development Berlin, the Zentrum für interdisziplinäre Forschung (ZiF) Bielefeld, the Centre for Research in the Arts, Social Sciences and Humanities (CRASSH) in Cambridge (UK) and the Centre for the History of the Emotions at Queen Mary University London as well as assistant professor for musicology at Utrecht University. In 2023, she was elected a member of the Young Academy of the Austrian Academy of Sciences. As a cultural historian of music, her research centres around: the interplay of music, medicine and emotions in history; music and trauma; the epistemology of music; music(ology) in interdisciplinary contexts.

"ACH, WOLLT IHR NUN SCHLAFEN UND RUHEN?" DER SCHLAF DER GLÄUBIGEN IN DER MUSIK

CHRISTIAN KÄMPF (SÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK – STAATS- UND UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK DRESDEN)

Schlafszene finden sich sowohl im Alten wie auch im Neuen Testament, oft markieren sie einen Wendepunkt der jeweiligen biblischen Erzählung. Es sind Schilderungen von Gläubigen, Propheten, Auserwählten, aber auch von Zweifelnden, Ungehorsamen, Abgefallenen, die sich dem Schlaf hingeben oder sich ihm nicht widersetzen können: der schlafende Simson, der von Delila geschoren und an die Pharisäer verraten wird (Ri 16,4-31), Elias, der in Erwartung des eigenen Todes in der Wüste sich schlafend unter einem Wacholderstrauch legt (1 Kön 19,1-8), Jonas, der unter Deck Schlaf sucht, während das Schiff im Sturm beinahe kentert (Jon 1,4-16). Dazu die Jünger in Gethsemane, die nicht mit Jesus wachen können (Mt 26,36-46), oder Eutychus, der – vom Schlaf übermannt – während einer Rede Paulus' aus dem Fenster stürzt (Apg 20,9-11): "Der Geist ist willig; aber das Fleisch ist

schwach." (Mt 26,41) Der Schlaf biblischer Figuren ist ein beliebtes Motiv der bildenden Kunst: Als Bestandteil der sogenannten Ölberggruppe gehörten die schlafenden Jünger als Relief oder Vollplastik schon um 1500 zum Inventar einer jeden Kirche. Den schlafenden Simon malten bspw. Caravaggio und van Dyck, der schlafende Jesus (Mk 4,35-41) findet sich bspw. bei Rembrandt und Meynier, der schlafende Petrus (Lk 9,28-36) bspw. bei Botticelli und Petri. In der Musik sind vor allem die schlafenden Jünger in Passionswerken präsent, von der rezitativischen Behandlung der entsprechenden Perikope in Bachs *Matthäus-Passion* (UA: Leipzig, 1727) bis zur Ausgestaltung der Gethsemane-Szene als Finale des ersten Teils von Frank Martins *Golgotha* (UA: Genf, 1949). Simson hingegen wird in der Musik selten als Schlafender dargestellt, zumindest nicht in Händels Oratorium *Samson* (UA: London, 1743), in Ruffs Musikdrama selben Titels (UA: Weimar, 2022) oder in Saint-Saëns' Oper *Samson et Dalila* (UA: Weimar, 1877). Welche Traditionslinie für die Darstellung der biblischen Schlafszenen gibt es in der Musik? Wie spiegeln sich die unterschiedlichen exegetischen Überlegungen zum Schlaf der Gläubigen musikalisch? Anhand von Beispielen aus vier Jahrhunderten möchte ich in meinem Vortrag diese und weitere Fragen musikanalytisch, aber auch theologie- und diskursgeschichtlich erörtern.

CV // Christian Kämpf ist Musikwissenschaftler. Er studierte Musikwissenschaft, evangelische Theologie und Journalistik in Leipzig, Halle und Weimar. 2012 bis 2019 war er wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik der Universität Bremen, wo er 2019 promoviert wurde. Er kuratierte die Beethoven-Jubiläums 2020 und war anschließend als Fachreferent für Germanistik, Musik und Sprechwissenschaft an der Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt in Halle tätig. Seit 2022 leitet er als Projektkoordinator den Fachinformationsdienst Musikwissenschaft an der Sächsischen Landesbibliothek, Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB). Christian Kämpf publiziert vor allem zur Sozialgeschichte und Ästhetik der Musik im 17. bis zum 20. Jahrhundert. Zuletzt erschienen: *Carl Reinthaler: Zwischen Orgelempore und Orchestergraben*, zusammen mit Arne Langer, Bremen 2022; *Der neue Schauder. Über das Phantastische der musikalischen Romantik*, Berlin 2021.

MUSIK GEGEN NÄCHTLICHE ATEMPAUSEN – EIN NEUER ADDITIONALER THERAPIEANSATZ FÜR OBSTRUKTIVE SCHLAFAPNOE?

VALENTIN GÜNZLER (UNIVERSITÄTSKLINIKUM REGENSBURG)

Hintergrund: Aufgrund des zunehmenden Übergewichts in unserer Gesellschaft steigt die Inzidenz der obstruktiven Schlafapnoe. Kürzlich wurde in einer Bevölkerungsstudie bei 23,4% der Frauen und 49,7% der Männer ein Apnoe-Hypopnoe-Index (AHI) von über 15 Atempausen pro Stunde festgestellt. Bei einem AHI von über 20,6 Punkten besteht eine Assoziation mit der Entwicklung von arterieller Hypertonie, Diabetes, metabolischem Syndrom und Depression. Weitere Symptome einer möglichen Schlafapnoe können eine erhöhte Tagesmüdigkeit, Konzentrationsstörungen, Kopfschmerzen und Potenzprobleme sein. Zeitzeugenberichte lassen darauf schließen, dass auch Johannes Brahms an Schlafapnoe

gelitten haben könnte. Beim Spielen eines Blasinstruments wird ein erhöhter Atemwegsdruck erzeugt und die oropharyngeale Muskulatur aktiviert und trainiert.

Methode: Es wurde eine selektive Literaturrecherche in PubMed durchgeführt, unter Berücksichtigung aktueller Leitlinien und Fachempfehlungen sowie Meinungen von Expertinnen und Experten.

Ergebnisse: In einer randomisierten kontrollierten Studie konnte bei 14 Teilnehmern mit bekannter mittelgradiger Schlafapnoe durch das Erlernen des Blasinstruments Didgeridoo eine signifikante Reduktion des AHI um -10,7 Punkte ($p = 0,05$) nachgewiesen werden. Hinsichtlich einer möglichen Symptomatik einer Schlafapnoe ergaben sich bei Erhebungen mittels Fragebögen unterschiedliche Ergebnisse. Brown et al. konnten kein Zusammenhang zwischen dem Spielen eines Blasinstruments und einem niedrigeren Risiko für Schlafapnoe nachweisen. In einer Untersuchung von Sängern und Nicht-Sängern zeigte sich ebenfalls kein Zusammenhang zwischen Singen und einer verringerten Tagesmüdigkeit, jedoch in Bezug auf die Reduzierung des Schnarchens. Bei einer ausführlichen, differenzierten Vergleichsstudie von Instrumentalisten konnte gezeigt werden, dass lediglich das Spielen eines Doppelrohrblattinstruments mit einem geringeren Risiko für Schlafapnoe in Verbindung gebracht wurde. Zudem konnte die Anzahl der Spielstunden als signifikanter Prädiktor zur Risikoreduktion nachgewiesen werden.

Schlussfolgerung: Bei einer zunehmenden Inzidenz von Schlafapnoe auf Basis eines zunehmenden Übergewichts unserer Gesellschaft, könnte das Erlernen eines Blasinstrumentes, insbesondere eines Doppelrohrblatt-Instrumentes, einen ergänzenden Ansatz zur Reduktion des Risikos für eine obstruktive Schlafapnoe darstellen.

CV // Dr. med. univ. Valentin Günzler, geboren 1993 in Stuttgart, ist seit 2022 Assistenzarzt an der Klinik und Poliklinik für Innere Medizin II des Universitätsklinikums Regensburg. Bereits während seines Studiums der Humanmedizin in Nürnberg beschäftigte er sich mit der klinischen Erforschung von Herzrhythmusstörungen. In Regensburg schloss er sich der Arbeitsgruppe von Prof. Dr. med. Michael Arzt und PD Dr. med. Christoph Fisser an und setzt seine Forschung zu Herzrhythmusstörungen im Kontext nächtlicher Atemereignisse fort. Privat spielt er seit seiner Kindheit Trompete und musiziert regelmäßig in verschiedenen Orchestern.

SLEEP MUSIC FOR NON-HUMAN ANIMALS: A CRITICAL REVIEW

MARTIN ULLRICH (HOCHSCHULE FÜR MUSIK NÜRNBERG)

The effects of human music have been tested on a wide range of species of non-human animals. Interestingly, in most of the published studies, the involved researchers belong to the areas of biology, psychology, and medicine. Music researchers have only rarely included in the research teams dealing with music for animals.

While many of these studies deal with effects concerning the health, cognitive abilities, enrichment, or welfare of captive animals, there have been also a few publications that have specifically considered whether human music influences the sleep of animals, e.g. of dogs, horses, and rats.

This paper comprehensively reviews the evidence for significant effects of human music on the sleep of animals from a point of view informed by musicology and by the interdisciplinary discourse of human-animal studies. The discussion of the empirical findings of the published studies is combined with an analysis of the hidden assumptions concerning music and its affective value that often are the implicit fundament of the experimental settings.

Thus, the testable question whether music has an effect on the sleep of non-human animals is combined with an analysis of the discursive practices that lead to the assumption that music should have such effects at all. Historical roots of this assumption reach back to antique narratives that emphasize the susceptibility of animals to human music, as it is prominently the case in the myth of Orpheus.

CV // Martin Ullrich is Professor for Interdisciplinary Music Research and Human-Animal Studies at Nuremberg University of Music. His main research area is sound and music in the context of more-than-human aesthetics (non-human animals and music, artificial intelligence and music), with an emphasis on human-animal studies. He has presented and chaired at international conferences and has published on animal music and the relationship between animal sounds and human music. Ullrich studied piano at Frankfurt University of Music and Performing Arts. He completed his piano studies and studied music theory at Berlin University of the Arts. In 2005, he received his PhD in musicology. Ullrich has been professor for music theory at Berlin University of the Arts from 2005 to 2009 and president of Nuremberg University of Music from 2009 to 2017. He is an academic board member of the Journals *Tierstudien* and *Humanimalia* and of the book series *Cultural Animal Studies* and *Interdisziplinäre Tierethik/ Interdisciplinary Animal Ethics*.

"I LOVE MY WHITE NOISE MACHINE" – RAUSCHEN-HÖREN ALS SCHLAFMITTEL

RAPHAEL BÖRGER (UNIVERSITÄT POTSDAM)

Auf meinen ethnographischen Untersuchungen aufbauend möchte ich mit diesem Paper einer rezenten Hörpraxis Kontur verleihen, die „Rauschen“ als hörbares Schlafmittel mobilisiert. An diese Beschreibung möchte ich Überlegungen zu einem ökologischen Hören als eine Hörpraxis anschließen, die weniger darauf zielt, eine bestehende Umwelt abzuhören, als vielmehr hörend eine Umwelt mitzu-konstituieren. Wie meine Untersuchung nahelegt, verbindet diese Rauschen-Hörpraxis die Menschen, die ich im Feld getroffen habe, auf nicht-arbiträre Weise mit einer für sie bedeutenden, spezifischen Klanglichkeit, dem "Rauschen"; eine Relation, die nicht zuletzt in Praktiken der Gewöhnung, des Geschmacks – dem Geschmack für gewisses Rauschen, dem Geschmack für gewisse Gadgets – und des sozialen

Austauschs über dieses Rauschen-Hören einen Ausdruck findet. Unter pragmatischen Auspizien, so möchte ich argumentieren, ermöglicht diese Gewöhnung den Rauschen-Hörer*innen schließlich eine Bewirtschaftung von Aufmerksamkeit und Bewusstsein – die Möglichkeit zur Operationalisierung des Schlafs – und stellt jenseits von Entrainment-Phänomenen eine Art mechanische Selbstkontrollregelkreis zwischen Hörer*in und dem Klang her. Diese Rauschen-Hörpraxis fordert dabei eine Diskussion des Verhältnisses von Individuum und Gesellschaft heraus. Musiksoziologische Vorschläge, wie der Tia DeNoras, zu einer ökologischer Perspektive auf Klangwirkung im Zeitalter *Personalisierter Medizin*, können – so mein Vorschlag – diese Diskussion ebenso anregen wie Debatten zur Kommunikation via und Sozialität von *Social Media*, kritische Interventionen angesichts der kapitalistischen Logiken von Plattformen, aber auch die sich an der Rauschen-Hörpraxis entzündenden bzw. diese flankierenden kreativ-künstlerischen Reaktionen.

CV // Raphael Börger ist seit 2022 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl Musikwissenschaft der Universität Potsdam. Zuvor Studium der Musikwissenschaft an der Humboldt-Universität zu Berlin (Nebenfächer: Mathematik und VWL). Masterarbeit zum Rauschen-Hören im Zusammenhang physikalisch-akustischer Industrieforschung um 1920 und im Feld einer rezenten Hörpraxis, die Rauschen als Schlafmittel mobilisiert. Raphael Börger arbeitet an einer Dissertation zur Praxis umweltlichen Hörens.

"HOW BEAUTIFUL IS NIGHT!"

LIEDER UND KLAVIERMUSIK AUS DEM 19.–21. JAHRHUNDERT

ANNA GRAF (SOPRAN) & ANASTASIA GRISHUTINA (KLAVIER)

HAUS DER MUSIK

3. MAI 2024, 19.30 UHR

I. Die Nacht

George Crumb (1929–2022): Night aus *Three early songs* (Robert Southey)

Alban Berg (1885–1935): Nacht aus *Sieben frühe Lieder* (Carl Hauptmann)

Robert Schumann (1810–1856): In der Nacht aus *Fantasiestücke* op. 12

George Crumb: The Night in Silence under Many a Star aus *Apparition*
(Walt Whitman)

II. Der Mond

Gabriel Fauré (1845–1924): Clair de lune aus *Deux mélodies* op. 46 (Paul Verlaine)

Peter Tschaikowski (1840–1893): Nocturne cis-Moll op. 19 Nr. 4

Claude Debussy (1862–1918): Fantoche Nr. 2 aus *Fêtes galantes* (Paul Verlaine)

Claude Debussy: Claire de lune aus *Suite bergamasque*

George Crumb: Dance of the Moon in Santiago aus *Sun and Shadow*
(Spanish Songbook II) (Federico García Lorca)

III. Träume und Albträume

Modest Mussorgski (1839–1881): Vor dem Schlafengehen aus
Kinderstube (Modest Mussorgsky)

Robert Schumann (1810–1856): Traum des Wirren aus
Fantasiestücke op. 12

Benjamin Britten (1913–1976): Nightmare Nr. 3 aus
Who are these children op. 84 (William Soutar)

Sergei Rachmaninow (1873–1943): Der Traum op. 8 Nr. 5
(Heinrich Heine – Alexei Pleschtschejew)

Sergei Rachmaninow: Der Traum op. 38 Nr. 5 (Fjodor Sologub)

IV. Wiegenlieder

Richard Strauss (1864–1949): Wiegenlied op. 41 Nr. 1 (Richard Dehmel)

Max Reger (1873–1916): Mariä Wiegenlied aus
Schlichte Weisen op. 76 (Martin Boelitz)

Johannes Brahms (1833–1897): Wiegenlied op. 49 Nr. 4
(*Des Knaben Wunderhorn*)

Ilse Weber (1903–1944): Wiegala (Ilse Weber)

Moritz Eggert (*1965): Wiegenlied aus
Singet leise (Clemens Brentano)

Franz Schubert (1797–1828): Nacht und Träume
(Matthäus Casimir von Collin)

ADRESSEN

Haus der Begegnung (Tagung)
Hinter der Grieb 8

Brauhaus am Schloss (Conference Dinner)
Waffnergasse 6

Haus der Musik (Konzert)
Bismarckplatz 1

RESTAURANTS & CAFÉS (AUSWAHL)

Orphée (Französische Küche)
Untere Bachgasse 8

Dicker Mann (Österreichische Küche)
Krebsgasse 6

Pizzeria Pam Pam
Haidplatz 5

Pizzeria Balboa
Obere Bachgasse 8

Café Lila
Rote-Hahnen-Gasse 2

Ha Tien (Panasiatischer Imbiss)
Kohlenmarkt 1

kAffé dAdA (Vegan)
Rote-Löwen-Straße 11

DANK

Wir danken der Universitätsstiftung Pro Arte und der Universität Regensburg für die finanzielle Förderung der Tagung. Dem Präsidenten der Universität Regensburg, Prof. Dr. Hebel danken wir für das Grußwort. Bei der Durchführung der Tagung unterstützen uns tatkräftig Patricia Hahn und unsere Hilfskräfte Andrea Klem, Angelina Sowa und Simon Hensel, denen wir ebenfalls herzlich danken. Wir danken PLANEaT für das Catering beim Empfang und dem Liedduo Anna Graf und Anastasia Grishutina, die extra ein Programm mit Schlaf- und Nachtmusik entwickelt und einstudiert haben. Nicht zuletzt danken wir allen Referent:innen und Teilnehmer:innen, die die Tagung mit Leben gefüllt haben.

NOTIZEN

