

## Organisation

Prof. Dr. Katelijne Schiltz  
Universität Regensburg  
Institut für Musikwissenschaft  
Universitätsstraße 31  
93053 Regensburg  
katelijne.schiltz@ur.de

## Anmeldung

Die Teilnahme ist kostenlos, es wird jedoch um Anmeldung bis zum 27. Mai 2022 gebeten: patricia.hahn@ur.de

## Adressen

Tagung: Haus der Begegnung, Hinter der Grieb 8  
Konzert: Schottenkirche, Jakobstraße 3

## Weitere Informationen

[www.uni-regensburg.de/musikwissenschaft](http://www.uni-regensburg.de/musikwissenschaft)  
<https://www.tagealtermusik-regensburg.de>

Diese Veranstaltung wird durch die Unterstützung folgender Institutionen ermöglicht:

REGENSBURGER UNIVERSITÄTS  
**STIFTUNG**  
PRO ARTE



# Internationale Tagung Cipriano de Rore and the Invention of the Venetian Madrigal



Organisiert vom Institut für Musikwissenschaft der Universität Regensburg  
in Zusammenarbeit mit den Tagen Alter Musik

**Regensburg, 2./3. Juni 2022**  
Haus der Begegnung, Hinter der Grieb 8



Im Zentrum der Tagung stehen die 1542 veröffentlichten *Madrigali a cinque voci* des franko-flämischen Komponisten Cipriano de Rore (1515/1516–1565), die am 4. Juni 2022 von dem amerikanischen Ensemble Blue Heron (Leitung: Scott Metcalfe) bei den Regensburger Tagen Alter Musik aufgeführt werden.

Die Sammlung steht mit ihrem dichten Kontrapunkt und der Qualität der vertonten Texte exemplarisch für die frühe Phase des venezianischen Madrigals in den vierziger Jahren des Cinquecento und hat somit eine musikhistorisch exponierte Bedeutung.

Ziel der Tagung ist nicht nur die interdisziplinäre (musik- und literaturwissenschaftliche) Auseinandersetzung mit dieser Gattung, sondern auch der Dialog mit aufführenden Musikern. Darüber hinaus sollen im Hinblick auf eine musikhistorische Kontextualisierung weitere Komponisten, die zur Entwicklung des venezianischen Madrigals maßgeblich beigetragen haben (wie etwa Adrian Willaert, Perissone Cambio und Girolamo Parabosco), behandelt werden.

#### **Donnerstag, 2. Juni 2022:**

##### **Cipriano de Rore's *Madrigali a cinque voci* (Venice, 1542)**

- 14.00–14.30 Ludwig Hartmann, Jessie Ann Owens und Katelijne Schiltz, Begrüßung und Einführung
- 14.30–15.30 Jessie Ann Owens (University of California, Davis), Uncovering the Secrets of the *Madrigali a cinque voci*
- 15.30–16.00 Kaffeepause
- 16.00–18.00 Scott Metcalfe, Blue Heron and Alessandro Quarta, *The Madrigali a cinque voci: from Page to Performance*

#### **Freitag, 3. Juni 2022:**

##### **The Early Venetian Madrigal**

- 10.00–11.00 Jonas Hock (Universität Regensburg), Reconsidering the "Dantean" Dimension of the *Madrigali a cinque voci* from a Literary Studies Perspective
- 11.00–11.30 Kaffeepause
- 11.30–12.30 Katelijne Schiltz (Universität Regensburg), *Bella guerriera mia* and Pietro Bembo's War of Love
- 12.30–14.30 Mittagessen
- 14.30–15.30 Sebastian Richter (Universität Leipzig), Playing with Petrarchan Ideals: Girolamo Parabosco's *Madrigali a cinque voci* [...] (Gardano, 1546)
- 15.30–16.00 Abschlussdiskussion

#### **Samstag, 4. Juni 2022**

- 14.00 Konzert mit Blue Heron in der Schottenkirche