

## Veröffentlichungen:

### Monographie

*Klerus, Gesellschaft, Literatur: Die moderne irische Erzählprosa zwischen innerem und äußerem Exil. Regensburger Arbeiten zur Anglistik und Amerikanistik*, Bd. 24. Frankfurt am Main; Bern; New York: Lang, 1985.

### Aufsätze/Buchbeiträge/Rezensionen

1. "The Clergy, Society, Literature. Modern Irish Narrative Prose Between Inner and Outer Exile." *English and American Studies in German 1985*. Summary of Theses and Monographs. A Supplement to *Anglia*. Tübingen: Niemeyer, 1985. 108-110.
2. „*Ins Exil der Pfaffen wegen?* Das Verhältnis zwischen Klerus und Bevölkerung im Spiegel moderner irischer Erzählprosa." *Priesterkirche*, Hg. Paul Hoffmann. *Theologie zur Zeit*, Bd. 3. Düsseldorf: Patmos, 1987. 2. Auflage 1989. 334-345.
3. "‘*It isn’t Rock’n’Roll – that’s why we like it.*’ Faschistische und satanistische Tendenzen des Heavy Metal im Kontext der Geschichte der Rockmusik." *Rock-Lyrik. Exemplarische Analysen englischsprachiger Song-Texte*, Hg. E. Dahl/C. Dürkob. *Sprache und Theorie in der Blauen Eule*, Bd. 7. Essen: Blaue Eule, 1989. 188-212.
4. "To Hell or to America? Tragicomedy in Frank McCourt’s *Angela’s Ashes* and the Irish Literary Tradition." *Anglia*, Bd. 118 (2000) Heft 3. 411-20.
5. "The Literary Text as ‘Bridgehead’: Frank Mc Court’s Tragicomical Memoir *Angela’s Ashes* in Class." *FMF-Mitteilung* 19/00 (2000). 27-33.
6. "P.B. Shallows: *Hymn to Cultural Progress.*" *Böker. A Festschrift for Uwe Böker*, edd. E. Hallberg/J. Hibbard. Regensburg: Verlag Ulrich Martzinek, 2000. 49.
7. Rez.: Michael Alexander. *A History of English Literature*. Macmillan Foundations (Houndmills: Macmillan, 2000). *Anglia*, Bd. 120 (2002) Heft 3. 414-17.
8. "‘Anything new in the feckin’ west’ Martin McDonagh’s *Leenane Trilogy* and the Juggling with Irish Literary Stereotypes." *(Dis)Continuities: Trends and Traditions in Contemporary Theatre and Drama in English*. Hg. Margarete Rubik and Elke Mettinger-Schartmann. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2002. 25-37 (*Contemporary Drama in English*; Vol. 9).
9. "Circular Quest in the Vale of Tears: Eamonn Sweeney’s *Waiting for the Healer* as Swan Song to the Romanticised Image of Ireland." *Of Remembraunce the Key: Medieval Literature and Its Impact Through the Ages. Festschrift for Karl Heinz Göller on the Occasion of his 80th Birthday*. Ed. Uwe Böker. *Britannia*, Vol. 11. Frankfurt am Main: Lang, 2004. 307-319.

10. Rez.: Kerby A. Miller et al., *Irish Immigrants in the Land of Canaan: Letters and Memoirs from Colonial and Revolutionary America, 1675-1815* (New York: Oxford University Press, 2003), xxvii+788pp. In: *Amerikastudien/American Studies* 50.1/2 (2005). 255-260.
11. "Talking-Cures or Tall Stories? The (Dis-)Establishing of Reality in Conor McPherson's *The Weir*." *Self-Reflexivity in Literature*. Edd. Werner Huber, Martin Middeke, and Hubert Zapf. *text & theorie*, Bd. 6 (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005). 165-177.
12. "Eliza Haywood — 'Stupid, Infamous, Scribbling Woman' or Pacemaker of the Emancipation of Literary Women in Eighteenth-Century England?" *Comedy and Gender*. Essays in Honour of Dieter A. Berger. Ed. Helge Nowak (Heidelberg: Winter, 2007). 59-74.
13. „Natürliches, Übernatürliches. Conor McPherson, *The Weir*." *Der Fremdsprachliche Unterricht* 85/86 (2007). 69.
14. "“Not all of them are Paddies’: Irish-Americans and the (Un-/Re-) Embracing of Irish Identity." *Anglia* 128, 2 (2010), 298-314.
15. "“When the People Were the Church and the Church the People’: Der katholische Priester als stellvertretendes Individuum in der modernen irischen Erzählliteratur." *Irland-Journal* 22.2 (2011). 39-45.
16. Rez.: Helge Nowak. *Literature in Britain and Ireland: A History*. Tübingen: Francke, 2010. *Anglia*, Bd. 130 (2012) Heft 1. 132-135.
17. "New Playboys/girls of the Western World? Martin McDonaghs Darstellung des irischen Westens vor dem Hintergrund der Werke seiner literarischen Vorläufer." Teil 1. *Irland-Journal* 23.2 (2012). 37-40.
18. "New Playboys/girls of the Western World? Martin McDonaghs Darstellung des irischen Westens vor dem Hintergrund der Werke seiner literarischen Vorläufer." Teil 2. *Irland-Journal* 23.3 (2012). 42-45.
19. "Different Shades of Green (1): Irish-Americans und ihre unterschiedlichen ethnischen Wurzeln." *Irland-Journal* 24.1/2 (2013). 118-121.
20. "Different Shades of Green (2): Where/ What Is Home? Irish-Americans und die Suche nach ihrer eigentlichen Identität." *Irland-Journal* 24.3 (2013). 44-47.
21. "Once the Terror of His Flock – Now the Laughing Stock: Rise and Decay of the Clerical Master Narrative in Modern Irish Literature and Beyond." *Études irlandaises*, 39-1 | 2014, 205-218.
22. "An Early Cultural Ambassador for Cork and Ireland: In Memoriam Rory Gallagher (1948-1995)." *Irland-Journal* 25.1 (2014). 154-159.
23. "Cill Rialaig: Famine Village into Artists' Retreat." *Irland-Journal* 26.2+3 (2015), 40-44.

24. "The Tone of a Man's Voice Speaking 'I Am Your Brother': Frank O'Connor (1903-1966): Master of the Short Story." *Irland-Journal* 27.1 (2016). 94-97.
25. "Patriarchs of Their Flock and Good Fellows in Clerical Garb: Frank O'Connors Priestergeschichten." *Irland-Journal* 27.1 (2016). 98-102.
26. "No Irish Need Apply. Irische Einwanderer kämpfen immer noch gegen die Angst der Amerikaner vor Überfremdung." *Irland-Journal* 27.2+3 (2017), 132-142.
27. "'Applied Cultural Studies:' Vom Hörsaal auf die Grüne Insel." *Irland-Journal* 29.1-3 (2018). 24-30.

**Gutachten/Sonstige Veröffentlichungen:**

- Gutachten zu *Learning English: The New Skyline. Edition B. Using Your Skills*. Stuttgart: Klett, 1995. (Auf Antrag von: Bayerisches Staatsministerium für Unterricht, Kultus, Wissenschaft und Kunst. Aktenzeichen III/11-S1322I-K7-12/175451.)
- „Gentechnologie, Naturschutz und christliche Weltverantwortung“. *BN Kurier* 6:16 (1988). 2-4.