

Fakultät für Philosophie, Kunst-,
Geschichts- und Gesellschaftswissenschaften
Universität Regensburg

Master of Arts
Historische Musikwissenschaft

Modulhandbuch

Institut für Musikwissenschaft

Gültig ab Sommersemester 2020
– Fassung vom 18.12.2019 –

Inhaltsverzeichnis

MUWI-M 31	Historische Musikwissenschaft I	3
MUWI-M 32	Historische Musikwissenschaft II	5
MUWI-M 33	Historische Musikwissenschaft III	7
MUWI-M 34	Forschungs- und Praxismodul	9
MUWI-M 35	Interdisziplinäres Modul	11

MUWI-M 31

1. Name des Moduls:	Historische Musikwissenschaft I					
2. Fachgebiet / Verantwortlich:	Musikwissenschaft / Prof. Dr. Katelijne Schiltz, Prof. Dr. Gregor Herzfeld					
3. Inhalte des Moduls:	Musikalische Quellen und ihre Edition a) Erweiterung notationskundlicher Kenntnisse b) Intensivierung der Kenntnisse über existierende Editionsreihen und Editionsmethoden c) Erwerb der Fähigkeiten zur allgemeinen wie speziellen historischen Kontextualisierung von Musikquellen					
4. Qualifikationsziele des Moduls / zu erwerbende Kompetenzen:	Absolventen und Absolventinnen des Moduls verfügen über vertiefte Kompetenzen, die erforderlich sind, um historische musikalische Quellen im Detail zu deuten, zu beurteilen und in spezifischen Kontexten zu betrachten. Sie sind in der Lage, diese Kompetenzen zur Beantwortung wissenschaftlicher Fragestellungen in schriftlicher Form zu nutzen.					
5. Teilnahmevoraussetzungen:						
a) empfohlene Kenntnisse:	keine					
b) verpflichtende Nachweise:	keine					
6. Verwendbarkeit des Moduls:	Masterstudiengang Historische Musikwissenschaft					
7. Angebotsturnus des Moduls:	jedes Semester					
8. Das Modul kann absolviert werden in:	1 Semester					
9. Empfohlenes Fachsemester:	1–3					
10. Arbeitsaufwand des Moduls (Workload) / Anzahl Leistungspunkte:	Arbeitsaufwand: Gesamt in Stunden: 540 davon: 1. Präsenzzeit: 90 Std. (6 SWS) 2. Selbststudium (inkl. Prüfung): 450 Std. Leistungspunkte: 18					
11. Das Modul ist erfolgreich absolviert, wenn die unten näher beschriebenen Leistungen erfüllt sind:						
12. Modulbestandteile:						
Nr.	P / WP	Lehrform	Themenbereich / Thema	SWS / Std.	Studienleistungen	LP
1	P	HS	Qualifizierter Umgang mit konkreten Quellen und Edition	2	regelmäßige Teilnahme, Referat zur Vorbereitung der Hausarbeit	10
2	P	V	Musikquellen im historischen Kontext	2	Klausur, mündliche Prüfung oder Hausaufgabe	4
3	P	Ü	Texte über Quellen und Edition (mit notationskundlichen Akzenten)	2	Hausaufgaben oder Referat	4

13. Modulprüfung:					
Nr.	Kompetenz / Thema	Art der Prüfung	Dauer / Umfang	Zeitpunkt / Bemerkungen	Anteil an Modulnote
1	Bearbeitung eines Themas aus dem Gebiet der musikalischen Quellenedition	Hausarbeit im Anschluss an das Hauptseminar	mindestens 8 Wochen 20–25 Textseiten	Abgabetermin: jeweils letzter Tag im Semester	100 %
<p>14. Bemerkungen: Die Angaben zu den LP dienen lediglich der rechnerischen Zuordnung der Veranstaltung zum Gesamtaufwand des Moduls. Die LP werden erst mit Bestehen der Modulprüfung vergeben.</p>					

MUWI-M 32

1. Name des Moduls:		Historische Musikwissenschaft II				
2. Fachgebiet / Verantwortlich:		Musikwissenschaft / Prof. Dr. Katelijne Schiltz, Prof. Dr. Gregor Herzfeld				
3. Inhalte des Moduls:		Gattungen und Institutionen a) Begriff und Geschichte der musikalischen Gattungen; b) Begriff und Geschichte der musikbezogenen Institutionen; c) Musikalische Analyse im Horizont von Gattungs- und Institutionskontexten				
4. Qualifikationsziele des Moduls / zu erwerbende Kompetenzen:		Musikalische Gattungen und musikbezogene Institutionen werden in diesem Modul als übergreifende Kategorien der Musikgeschichte verstanden. Anhand der eingehenden Beschäftigung mit ihnen sind Absolventen und Absolventinnen in der Lage, Musik im Kontext historischer Zusammenhänge zu untersuchen. Ihre Kompetenzen können sie durch die schriftliche Bearbeitung einer spezifischen Fragestellung auf angemessenem fachlichem Niveau demonstrieren.				
5. Teilnahmevoraussetzungen:						
a) empfohlene Kenntnisse:		keine				
b) verpflichtende Nachweise:		keine				
6. Verwendbarkeit des Moduls:		Masterstudiengang Historische Musikwissenschaft				
7. Angebotsturnus des Moduls:		jedes Semester				
8. Das Modul kann absolviert werden in:		1 Semester				
9. Empfohlenes Fachsemester:		1–3				
10. Arbeitsaufwand des Moduls (Workload) / Anzahl Leistungspunkte:		Arbeitsaufwand: Gesamt in Stunden: 540 davon: 1. Präsenzzeit: 90 Std. (6 SWS) 2. Selbststudium (inkl. Prüfung): 450 Std. Leistungspunkte: 18				
11. Das Modul ist erfolgreich absolviert, wenn die unten näher beschriebenen Leistungen erfüllt sind:						
12. Modulbestandteile:						
Nr.	P / WP	Lehrform	Themenbereich / Thema	SWS / Std.	Studienleistungen	LP
1	P	HS	Werkanalyse im Gattungskontext	2	regelmäßige Teilnahme, Referat zur Vorbereitung der Hausarbeit	10

2	P	V	Geschichte musikalischer Gattungen	2	Klausur, mündliche Prüfung oder Hausaufgabe	4
3	P	Ü	Texte zur Gattungstheorie und zur Institutionsgeschichte	2	Hausaufgaben oder Referat	4

13. Modulprüfung:

Nr.	Kompetenz / Thema	Art der Prüfung	Dauer / Umfang	Zeitpunkt / Bemerkungen	Anteil an Modulnote
1	Wissenschaftlich reflektierte Bearbeitung eines Themas aus dem Gebiet der Gattungs- und Institutionsgeschichte	Hausarbeit im Anschluss an das Hauptseminar	mindestens 8 Wochen 20–25 Textseiten	Abgabetermin: jeweils letzter Tag im Semester	100 %

14. Bemerkungen:

Die Angaben zu den LP dienen lediglich der rechnerischen Zuordnung der Veranstaltung zum Gesamtaufwand des Moduls. Die LP werden erst mit Bestehen der Modulprüfung vergeben.

MUWI-M 33

1. Name des Moduls:		Historische Musikwissenschaft III				
2. Fachgebiet / Verantwortlich:		Musikwissenschaft / Prof. Dr. Katelijne Schiltz, Prof. Dr. Gregor Herzfeld				
3. Inhalte des Moduls:		Methoden der Musikgeschichtsschreibung und der musikalischen Analyse als Arten von Wissenserwerb und Wissensvermittlung a) Darstellung von Methoden der Historiographie; b) Darstellung von Analysemethoden; c) Erkennen von Methodik in Texten (Lektüre) und Verfassen eigener vermittlungsorientierter Texte				
4. Qualifikationsziele des Moduls / zu erwerbende Kompetenzen:		Nach Abschluss des Moduls können Studierende Methoden der musikwissenschaftlichen Forschung und Wissensvermittlung identifizieren und unterscheiden. Sie sind in der Lage, diese eigenständig anzuwenden und ihre Merkmale und Besonderheiten in differenzierter und strukturierter Form schriftlich zu erörtern.				
5. Teilnahmevoraussetzungen:						
a) empfohlene Kenntnisse:		keine				
b) verpflichtende Nachweise:		keine				
6. Verwendbarkeit des Moduls:		Masterstudiengang Historische Musikwissenschaft				
7. Angebotsturnus des Moduls:		jedes Semester				
8. Das Modul kann absolviert werden in:		1 Semester				
9. Empfohlenes Fachsemester:		1–3				
10. Arbeitsaufwand des Moduls (Workload) / Anzahl Leistungspunkte:		Arbeitsaufwand: Gesamt in Stunden: 540 davon: 1. Präsenzzeit: 90 Std. (6 SWS) 2. Selbststudium (inkl. Prüfung): 450 Std. Leistungspunkte: 18				
11. Das Modul ist erfolgreich absolviert, wenn die unten näher beschriebenen Leistungen erfüllt sind:						
12. Modulbestandteile:						
Nr.	P / WP	Lehrform	Themenbereich / Thema	SWS / Std.	Studienleistungen	LP
1	P	HS	Musikanalysen mit expliziter Methodenreflexion	2	regelmäßige Teilnahme, Referat zur Vorbereitung der Hausarbeit	10
2	P	V	Musikgeschichte mit Akzentuierung historischer Forschungspositionen	2	Klausur, mündliche Prüfung oder Hausaufgabe	4

3	P	Ü	Analyse von Texten über Musik mit besonderer Beachtung von deren Methodik und Verfassen von vermittlungsorientierten Texten	2	Hausaufgaben oder Referat	4
---	---	---	---	---	---------------------------	---

13. Modulprüfung:

Nr.	Kompetenz / Thema	Art der Prüfung	Dauer / Umfang	Zeitpunkt / Bemerkungen	Anteil an Modulnote
1	Kenntnisse der Methoden der Musikgeschichtsschreibung und der musikalischen Analyse	Hausarbeit im Anschluss an das Hauptseminar	mindestens 8 Wochen 20–25 Textseiten	Abgabetermin: jeweils letzter Tag im Semester	100 %

14. Bemerkungen:

Die Angaben zu den LP dienen lediglich der rechnerischen Zuordnung der Veranstaltung zum Gesamtaufwand des Moduls. Die LP werden erst mit Bestehen der Modulprüfung vergeben.

MUWI-M 34

1. Name des Moduls:		Forschungs- und Praxismodul				
2. Fachgebiet / Verantwortlich:		Musikwissenschaft / Prof. Dr. Katelijne Schiltz, Prof. Dr. Gregor Herzfeld				
3. Inhalte des Moduls:		Praktisch-wissenschaftliche Arbeit unter Anleitung und ständiger Begleitung durch einen Dozenten/eine Dozentin; Sammeln berufspraktischer Erfahrungen				
4. Qualifikationsziele des Moduls / zu erwerbende Kompetenzen:		Absolventen und Absolventinnen des Moduls verfügen über Fähigkeiten und methodische Spezialkenntnisse zur Organisation und Umsetzung selbstständiger wissenschaftlicher Arbeit und sind in der Lage, diese zu einer spezifischen Fragestellung zum einen in schriftlicher Form differenziert und gründlich darzulegen und sie zum anderen in mündlicher Form einem Fachpublikum zu präsentieren. Sie verfügen über Einblicke in spezifische Berufsfelder für Masterabsolventen und -absolventinnen, in denen sie die im Masterstudium bereits erworbenen Kompetenzen anwenden sollen.				
5. Teilnahmevoraussetzungen:						
a) empfohlene Kenntnisse:		keine				
b) verpflichtende Nachweise:		keine				
6. Verwendbarkeit des Moduls:		Masterstudiengang Historische Musikwissenschaft				
7. Angebotsturnus des Moduls:		jedes Semester				
8. Das Modul kann absolviert werden in:		2 Semestern				
9. Empfohlenes Fachsemester:		2–3				
10. Arbeitsaufwand des Moduls (Workload) / Anzahl Leistungspunkte:		Arbeitsaufwand: Gesamt in Stunden: 630 davon: 1. Präsenzzeit: 120 Std. (4 SWS) 2. Fachpraktikum: ca. 180 Std. 3. Projektarbeit: 290 Std. 4. Selbststudium: 40 Std. Leistungspunkte: 21				
11. Das Modul ist erfolgreich absolviert, wenn die unten näher beschriebenen Leistungen erfüllt sind:						
12. Modulbestandteile:						
Nr.	P / WP	Lehrform	Themenbereich / Thema	SWS / Std.	Studienleistungen	LP
1	P	Koll	Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten (I)	2	schriftlicher Bericht über mindestens fünf Vorträge des Forschungskolloquiums (8–10 Textseiten)	2

2	P	Koll	Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten (II)	2	Portfolio, bestehend aus der ausführlichen Präsentation einer geplanten Masterarbeit und einem schriftlichen Bericht über mindestens fünf Vorträge des Forschungskolloquiums (4–5 Textseiten)	3
3	P	Projektarbeit	Projektarbeit (Umfang: 290 Stunden)		schriftlicher Abschlussbericht (10–15 Textseiten)	10
4	P	Praktikum	mindestens vierwöchiges Fachpraktikum (Wochenarbeitszeit ca. 40 Std.)		schriftlicher Bericht am Ende des Praktikums (8–10 Textseiten)	6

13. Modulprüfung:

Nr.	Kompetenz / Thema	Art der Prüfung	Dauer / Umfang	Zeitpunkt / Bemerkungen	Anteil an Modulnote
	Es findet keine zusätzliche Modulprüfung statt.	–	–	–	–

14. Bemerkungen:

Sinnvolle Ausrichtungen des Praktikums sind etwa die Mitarbeit in Musikverlagen, Musikbibliotheken und -archiven, im Rundfunk oder bei der Organisation von Musikfestivals. In Absprache mit den Modulverantwortlichen kann die Veranstaltung Nr. 4 durch Projektmitarbeit, Hospitationen, Volunteering (auch außeruniversitär) gleichen Umfangs ersetzt werden. Um die Verwendbarkeit des Praktikums für das Modul sicherzustellen, ist unbedingt vor Beginn des Praktikums Kontakt mit den Modulverantwortlichen aufzunehmen. Ein Nachweis über das Praktikum ist vorzulegen. Das Praktikum (auf Masterniveau) dient der Anwendung und Vertiefung der bisher im Masterstudium erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen. Als Projektarbeit können eingebracht werden: Mitarbeit in einem der Forschungsprojekte am Institut für Musikwissenschaft oder einer anderen musikwissenschaftlichen Einrichtung außerhalb der Universität Regensburg, eigenständige Vorbereitung eines Projektes unter Begleitung eines Dozenten/einer Dozentin. Nach Absprache mit den Modulverantwortlichen kann Modulbestandteil Nr. 3 durch ein praktisch ausgerichtetes Hauptseminar mit Referat und Hausarbeit als Äquivalent für die Projektarbeit ersetzt werden. In diesem Fall wird die Hausarbeit lediglich mit bestanden oder nicht bestanden bewertet.

Die Angaben zu den LP dienen lediglich der rechnerischen Zuordnung der Veranstaltung zum Gesamtaufwand des Moduls. Die LP werden erst für das vollständig absolvierte Modul vergeben.

Das Modul wird nicht benotet.

MUWI-M 35

1. Name des Moduls:		Interdisziplinäres Modul				
2. Fachgebiet / Verantwortlich:		Musikwissenschaft / Prof. Dr. Katelijne Schiltz, Prof. Dr. Gregor Herzfeld				
3. Inhalte des Moduls:		Das Modul bietet die Möglichkeit, Veranstaltungen aus anderen Disziplinen und Sprachkurse einzubringen. Ein Sprachkurs (Sprache kann frei gewählt werden) ist verpflichtend.				
4. Qualifikationsziele des Moduls / zu erwerbende Kompetenzen:		Im Rahmen des Moduls sollen Studierende ergänzende Kenntnisse, Fertigkeiten und Kompetenzen über die fachwissenschaftlichen Inhalte hinaus erwerben. Sie eignen sich Kenntnisse anderer wissenschaftlicher Disziplinen an, vertiefen ihre Transferfähigkeit sowie die theoretische und methodische Urteilskompetenz und sind damit zu einer individuellen wissenschaftlichen Profilierung in der Lage.				
5. Teilnahmevoraussetzungen:						
a) empfohlene Kenntnisse:		keine				
b) verpflichtende Nachweise:		keine				
6. Verwendbarkeit des Moduls:		Masterstudiengang Historische Musikwissenschaft				
7. Angebotsturnus des Moduls:		jedes Semester				
8. Das Modul kann absolviert werden in:		1 Semester				
9. Empfohlenes Fachsemester:		1–3				
10. Arbeitsaufwand des Moduls (Workload) / Anzahl Leistungspunkte:		Arbeitsaufwand: Gesamt in Stunden: 450 davon: 1. Präsenzzeit: 240 Std. (8 SWS) 3. Selbststudium: 210 Std. Leistungspunkte: 15				
11. Das Modul ist erfolgreich absolviert, wenn die unten näher beschriebenen Leistungen erfüllt sind:						
12. Modulbestandteile:						
Nr.	P / WP	Lehrform	Themenbereich / Thema	SWS / Std.	Studienleistungen	LP
1	P	Ü/V	nach Wahl	2	nach Maßgabe des jeweiligen Faches	4
2	P	Ü/V	nach Wahl	2	nach Maßgabe des jeweiligen Faches	4
3	P	Ü/V	nach Wahl	2	nach Maßgabe des jeweiligen Faches	4
4	P	Sprachkurs	nach Wahl	2	nach Maßgabe des jeweiligen Sprachkurses	3

13. Modulprüfung:					
Nr.	Kompetenz / Thema	Art der Prüfung	Dauer / Umfang	Zeitpunkt / Bemerkungen	Anteil an Modulnote
1	Es findet keine zusätzliche Modulprüfung statt (siehe Erläuterungen unter Nr. 14).	–	–	–	–

14. Bemerkungen:
Die unter Nr. 1–3 angegebenen Lehrveranstaltungen sind frei wählbar aus dem Lehrangebot der Fächer der Fakultät für Philosophie, Kunst-, Geschichts- und Gesellschaftswissenschaften sowie der Fakultät für Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaften. Eine dieser drei Lehrveranstaltungen kann aus dem Angebot des Faches Musikwissenschaft an der Universität Regensburg gewählt werden.
Der unter Nr. 4 angegebene Sprachkurs muss aus dem Lehrangebot der Studienbegleitenden Fremdsprachenausbildung (SFA) des Zentrums für Sprache und Kommunikation (ZSK) gewählt werden.
Die Angaben zu den LP dienen lediglich der rechnerischen Zuordnung der Veranstaltung zum Gesamtaufwand des Moduls. Die LP werden erst für das vollständig absolvierte Modul vergeben.

Ob und welche Studienleistungen jeweils zu absolvieren sind, richtet sich nach den Vorgaben des die jeweilige Veranstaltung anbietenden Faches. Eventuell sind nach dessen Vorgabe Prüfungsleistungen zu erbringen, um die Leistungspunkte gutgeschrieben zu bekommen. Sie gelten jedoch bei Einbringung im Modul MUWI-M 35 als Studienleistungen und müssen lediglich bestanden werden.
Das Modul wird nicht benotet.